

ALEXANDRE FERNANDES CORRÊA

VILAS, PARQUES, BAIROS E
TERREIROS:

Novos patrimônios na cena das políticas culturais
em São Paulo e São Luís.

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DOUTORADO
EM CIÊNCIAS SOCIAIS (ANTROPOLOGIA)**

**PUC
São Paulo
2001**

RESUMO

A presente tese tem como objeto de estudo as políticas de tombamento e do patrimônio cultural efetuadas por órgãos públicos de cultura em São Luís – incluída na lista da UNESCO/97 como patrimônio cultural da Humanidade – e em São Paulo, metrópole poli-industrial sul-americana. Num sentido mais amplo, tem como temática as recentes mudanças de perspectivas e paradigmas na preservação, conservação e promoção dos chamados “novos patrimônios”.

A pesquisa constata a necessidade urgente de novas ações de preservação da memória social e de novas perspectivas de investigação científica na área da etnologia do patrimônio. Entretanto, para evitar dispersões em domínio tão vasto, centrou-se o estudo basicamente nas relações da memória com a identidade cultural, no que tange especialmente os processos de tombamentos históricos e etnográficos.

De um ponto de vista crítico, apresenta-se uma breve história das idéias de preservação do patrimônio cultural, até suas mais recentes transformações, quando incorpora noções cada vez mais abrangentes. Através de uma meta-etnologia discute-se as possibilidades de fundação de novos paradigmas que rompam com as dicotomias clássicas ainda hoje dominantes, as quais separam a natureza da cultura, o material do imaterial, o tangível do intangível.

*O saber deve ser como um rio,
cujas as águas doces, grossas,
copiosas, transbordem do indivíduo,
e se espraíem, estancando a sede dos outros.
Sem um fim social, o saber será a maior das futilidades.*

GILBERTO FREYRE

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------|---|
| <u>INTRODUÇÃO</u> | 8 |
|--------------------------------|---|

PARTE I

CAPÍTULO I: ASPECTOS HISTÓRICOS E CONCEITUAIS

| | |
|---|----|
| 1. Monumento Histórico e a Idéia de Patrimônio | 45 |
| 2. Instituição do Patrimônio no Brasil..... | 51 |
| 3. Predominância da Categoria Histórica e Artística | 61 |
| 4. Constituição Brasileira de 1988..... | 66 |
| 5. Municípios, Estados e União | 75 |

CAPÍTULO II: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA SOCIAL

| | |
|--|-----|
| 1. Patrimônio Etnológico | 79 |
| 2. Mário de Andrade e sua Política | 95 |
| 3. Patrimônio e Sociedade | 102 |

PARTE II

CAPÍTULO III: SÃO LUÍS: PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE

| | |
|--|-----|
| 1. Marcos Históricos | 114 |
| 2. Fundação Municipal de Cultura | 128 |
| 3. Projeto <i>Reviver</i> | 134 |
| 4. Tombamento de Terreiros | 144 |
| 5. Aspectos Etnológicos..... | 152 |

CAPÍTULO IV: PATRIMÔNIO CULTURAL EM SÃO PAULO

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 1. São Paulo: Sociedade Anônima..... | 162 |
| 2. CONDEPHAAT e CONPRES/DPH..... | 170 |
| 3. Vila Picinguaba..... | 183 |
| 4. Bairro do Cafundó..... | 194 |
| 5. Parque do Povo | 206 |
| 6. Terreiro Aché Ilê Obá | 212 |

| | |
|--|-----|
| <u>CONSIDERAÇÕES FINAIS</u> | 224 |
|--|-----|

ANEXOS

| | |
|--|-----|
| ANEXO I – Descrição dos Tombamentos Pesquisados | 236 |
| ANEXO II – Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico do IPHAN..... | 240 |
| ANEXO III – Lista das Entrevistas Realizadas | 246 |

| | |
|---|-----|
| <u>BIBLIOGRAFIA CONSULTADA</u> | 248 |
|---|-----|